



Ontología y diferencia: la filosofía de Gilles Deleuze¹

Francisco José Martínez Martínez

ÍNDICE

Prólogo

0. INTRODUCCIÓN GENERAL

Sistema abierto de categorías. Pensamiento postmoderno. Ironía y experimentación. Revisionismo teórico. Un nuevo materialismo. Diferencia y repetición. Capitalismo y esquizofrenia. Salvajes, bárbaros y civilizados: tres máquinas de representación. El problema del sujeto: subjetivación y sujeción. Respuestas a los críticos. Micropolítica y transversalidad. Deseo e interés.

1. EL ACONTECIMIENTO

Pensar el acontecimiento

Capítulo I. Aion contra Cronos: Acontecimiento y temporalidad

Aion y Cronos. Las concepciones de Heidegger, La-velle y Abad Carretero. El instante.

Cap. II. La muerte como el acontecimiento por antonomasia

Muerte impersonal y muerte individual. Blanchot y Rilke. Heidegger y Ferrater.

Cap. III. El acontecimiento como fenómeno de superficie

La noción estoica de incorporeal. Estado de cosas y fenómeno de superficie. Génesis estática ontológica (La fenomenología). Génesis dinámica (El psicoanálisis).

Cap. IV. El sentido de la proposición como expresión del acontecimiento

Las cuatro dimensiones de la proposición: designación, manifestación, significación y sentido. Meinong y Bolzano. Ramsey, Strawson y Austin. Las paradojas del sentido. El infinito como expresión del sentido. La noción de estructura.

Cap. V. Series, síntesis y singularidades ...

Series y síntesis. Ejemplos literarios. La instancia paradójica. Los puntos singulares. Estatuto problemático del acontecimiento. M. Klein y J. Lacan. Las series en el psicoanálisis y en el esquizoanálisis. Las síntesis.

FANTASMA Y SIMULACRO

Cap. VI. El simulacro y la inversión del platonismo

La dialéctica platónica como selección. La hipótesis de El sofista. Copias-íconos y simulacros-fantasmas. La crítica de Nietzsche.

Cap. VII. Simulacro y naturalismo



¹.- Este artículo fue publicado como libro en Editorial Orígenes, Madrid, 1987



El naturalismo de Lucrecio. Átomos, clinamen y fantasmas. El simulacro en Platón y en Lucrecio.

Cap. VIII. La noción de fantasma y la teoría del Otro

La teoría del Otro en M. Tournier. La posición de J. P. Sartre. La estructura perversa.

DIFERENCIA Y REPETICIÓN

Cap. IX. Características del pensamiento representativo

Diferencia y acontecimiento. Repetición y fantasma. Crítica de la noción de representación. Postulados del pensamiento representativo.

Cap. X. Representación y diferencia

La diferencia en Platón y Aristóteles (representación orgánica). La representación orgánica: Hegel y Leibniz. El problema del fundamento.

Cap. XI. Repetición y generalidad

Intentos de elaborar una filosofía de la repetición en Kierkegaard, Péguy y Nietzsche. Dos tipos de repetición.

Cap. XII. La repetición y las tres síntesis del tiempo

Primera síntesis del tiempo: Habitus. Segunda síntesis del tiempo: Eros-Mnemosyne. Las paradojas del pasado puro en Bergson. Tercera síntesis del tiempo: Diferencias entre el cogito kantiano y el cogito cartesiano. Tres repeticiones: intracíclica, cíclica, no cíclica.

Cap. XIII. Hacia un pensamiento no representativo

Univocidad. Scotto, Spinoza, Nietzsche. Pensamiento acategorial. Intensidad. Lo problemático, virtual y posible. Sin fundamento. Diferencia y repetición.

IV. CAPITALISMO Y ESQUIZOFRENIA

Cap. XIV. Esquizoanálisis y multiplicidad

Cap. XV. El rizoma

Rizoma y árbol. Masa y banda.

Cap. XVI. Estratos y plano de consistencia

Lingüística estructural y biología. Grupos de estratos. Territorio y desterritorialización. El cuerpo sin órganos. Peligros de la destratificación.

Cap. XVII. El devenir

Banda. El contagio. El animal. Devenir mujer. Devenir minoritario. El rostro.

Cap. XVIII. Máquinas abstractas y dispositivos concretos

Contenido y expresión. Territorio y desterritorialización. El ritornelo. Máquina y dispositivo. Tipología de las máquinas abstractas.

Cap. XIX. Liso y estriado

El fieltro y el tejido. Tiempo liso y tiempo estriado en P. Boulez. El análisis del territorio por P. Virilio. Riemann y Euclides. Los objetos fractales de B. Mandelbrot. Jerarquía e isonomía en Grecia. Trabajo y acción libre. El arte nómada. La línea abstracta. El espacio háptico. La visión cercana.

BIBLIOGRAFÍA