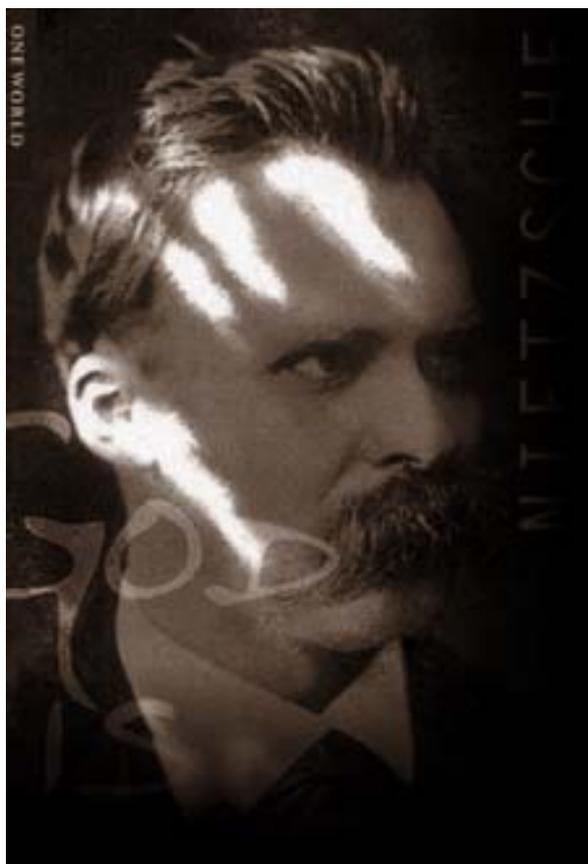


Nietzsche: de la voluntad de ficción al pathos de la verdad.¹

Aproximación Estético-epistemológica a la concepción biológica de lo literario.

Adolfo Vásquez Rocca

Universidad Andrés Bello – Universidad
Complutense de Madrid



1 Este Artículo forma parte del Proyecto de Investigación N° DI-08-11/JM – UNAB Desarrollado por el Dr. Adolfo Vásquez Rocca: “Ontología del cuerpo en la Filosofía de Jean Luc Nancy, Biopolítica, Alteridad y Estética de la Enfermedad”. Financiado por la Dirección de Investigación y Doctorado. Universidad Andrés Bello – Chile – Fondo Jorge Millas 2011-2012, Facultad de Humanidades y Educación UNAB.

Resumen:

Se abordarán las bases del perspectivismo de Nietzsche, así como uno de sus supuestos fundamentales: el carácter ficcional de la realidad. De igual forma se profundizará en la concepción antropológica según la cual el hombre es un animal de ficciones para el cual conocer es simplemente trabajar con su metáfora favorita, siendo así la construcción de metáforas el instinto fundamental del hombre. Asimismo, siguiendo a Nietzsche, se intentará demostrar el carácter ficticio de la noción de sujeto, con las consecuencias epistemológicas que esta tesis comporta para el método genealógico.

Palabras claves: verdad, genealogía, voluntad, ficción, metáfora, arte, ciencia.

Abstract:

It will address the foundations of Nietzsche's perspectivism, and one of its fundamental assumptions: the fictional nature of reality. Similarly further advance the anthropological conception according to which man is an animal of fictions to which knowledge is just working with his favorite metaphor, making the construction of metaphors fundamental human instinct. Also, following Nietzsche, we will try to prove the fictitious character of the notion of subject, with the epistemological consequences that this thesis implies for the genealogical method.

Keywords: true genealogy will, fiction, metaphor, art, science.