

La poesía como medio de conocimiento de la naturaleza

Poetry as a way of knowing nature

Edmundo Moure Rojas

Resumen

En nuestra cultura occidental se da por entendido que el conocimiento tiene su origen en la percepción sensorial, para acceder al entendimiento, cuyos procesos se alojan y actúan en el cerebro, donde se lleva a cabo el análisis de la razón, para completar el proceso cognoscitivo de aprehensión de la realidad. El ser humano, sin duda, posee otros atributos fuera de la razón especulativa. Dentro de ellos está el ámbito del arte, con su proceso creativo y su visión simbólica y representativa, que deviene en lo que llamamos “conocimiento artístico” (*poiesis*), que se desenvuelve a través de las diversas expresiones, entre las que se encuentra la poesía, no como mero ejercicio de versificación ni conjunto de recursos semántico-expresivos, sino como auténtica clave de acceso a aspectos de la realidad que otras esferas del conocimientos no abordan ni develan. Apoyados en este aserto, que desarrollaremos como breve ensayo, elaborado desde nuestra propia experiencia en el campo de la literatura, ejemplificado a través de autores y textos que estimamos esenciales, esperamos llevar a cabo este propósito, dentro del amplio marco de la Filosofía de la Naturaleza.

Palabras clave

Conocimiento, poesía, mito, metáfora, entendimiento, aprehensión, simbolización, representación, intuición, imagen, fenómeno, fenomenología, espíritu.

Abstract

In our Western society it is taken for granted that knowledge has its origin in perception, and so the brain would do properly the entire process consisting in catching what we usually call *reality*. No doubt, human beings have other attributes than speculative reason, and, among them, there is art, with its creative process and its symbolic and representative vision which become what we call “artistic knowledge” (*poiesis*). This develops in many different ways of art expressions among which we find poetry, not just as mere versification nor as a set of semantic-expressive means, but as an authentic key to open some aspects of reality known just through this *poiesis* and not through other kinds of knowledge. To illustrate this idea, particularly within Natural Philosophy, I appeal to my own experience in the field of literature and give some examples from authors and texts selected to this task.

Key Words

Knowledge, poetry, myth, metaphor, understanding, apprehension, signs, representation, intuition, images, phenomenon, phenomenology, spirit.

