

Dino Formaggio: una presentazione

Prof. Gabriele Scaramuzza

Università degli Studi di Milano

Sommario

L'intento del saggio è di offrire una presentazione della personalità e del pensiero di Dino Formaggio, al cui centro sta il "fare". Questo problema è da vedere alla luce del lungo cammino che Formaggio ha intrapreso per raggiungere i risultati consegnati nelle sue opere. Il fare si radica nel mondo sensibile, nel corpo, che è sorgente di energia che dal proprio interno richiede un'espressione di sé. Si sono seguiti gli ambiti diversi in cui tale espressione si articola. L'insegnamento in primo luogo, che Formaggio viveva come una missione; intendeva le lezioni come un luogo di dialogo e di solidarietà, di socializzazione; proponeva un'idea degli studi non come fatica e sacrificio, ma come intensificazione di vita. Il fare si esercitava poi come creatività artistica, nella pittura, nella scultura, nella poesia. Della stessa fruizione artistica aveva una visione non contemplativa ma attiva, che si potrebbe sintetizzare con la formula: vedere, ascoltare "facendo": non fruire passivamente, ma riversarlo in un fare. A vari livelli: dal comprendere rifacendo per sé (come gli avviene con un Kandinskij e con lo Scriba del Louvre) alla comprensione storica, fino alla riflessione filosofica. Non è secondario per lui pensare filosoficamente l'arte, ma anche questo si origina dal fare, nel fare deve verificarsi e in un fare rovesciarsi.

Resumen

El propósito del presente artículo es ofrecer una presentación de la personalidad y el pensamiento de Dino Formaggio, en cuyo centro se encuentra el "hacer". Este problema tiene que ser visto a la luz del largo camino que Formaggio emprendió para alcanzar aquellos resultados

consignados en sus obras. El hacer tiene sus raíces en el mundo sensible, en el cuerpo, que es la fuente de energía que desde su interior requiere una expresión de sí. Se recorrieron los diferentes campos en los que dicha expresión se articula. La enseñanza en el primer lugar, que Formaggio vivía como una misión; consideraba sus lecciones como un lugar de diálogo, solidaridad y socialización y proponía una idea de estudio no como peso y sacrificio, sino como una intensificación de la vida. El hacer se practicaba después como producción artística, en la pintura, la escultura, la poesía. Del mismo goce artístico tenía una visión no contemplativa sino activa, que se podría resumir con la siguiente fórmula: ver, escuchar "haciendo": no disfrutar de forma pasiva, sino volverlo un hacer. En distintos niveles: desde la comprensión rehaciendo para sí (tal como ocurre en Kandinsky y con el Escriba del Louvre) a la comprensión histórica, hasta la reflexión filosófica. No es secundario para él, el pensar en el arte filosóficamente, pero también este acto surge del hacer, en el hacer debe verificarse y en hacer debe transformarse.

Palabras claves

Dino Formaggio, arte, estética fenomenológica, educación.

Abstract

The intent of the paper is to give an overview of the personality and thought of Dino Formaggio, the center of which is the "doing." This problem has to be seen in the light of the long journey that cheese has undertaken to achieve the results delivered in his works. The doing is rooted in the sensible world, in the body, which is the source of energy that requires an expression

from your inner self. It was followed by the different fields in which the expression is divided. The teaching in the first place, that cheese was living as a mission; the lessons intended as a place of dialogue and solidarity, socialization; proposed an idea of the studies did not like hard work and sacrifice, but as an intensification of life. Doing practiced then as artistic creativity, in painting, sculpture, poetry. In the same artistic enjoyment had a vision not contemplative but active, which could be summed up with the following formula: see, hear, "doing", not passively enjoy, but pour it in a do. At various levels: from

understanding remaking itself (such as occurs with a Kandinsky and the Scribe of the Louvre) to the historical understanding, to philosophical reflection. It is not secondary for him to think philosophically art, but also arises from doing this, and in doing must occur and transform itself.

Keywords

Dino Formaggio, art, phenomenological aesthetics, education.