

Raffaello ha bisogno delle mani.

Estetica, tecnica e scienza dell'arte in Dino Formaggio

Prof. Andrea Pinotti

Università degli Studi di Milano

Sommario: Estetica e scienza dell'arte in Dino Formaggio

La riflessione filosofica di Dino Formaggio sulla questione della tecnica artistica chiama in causa tutte le questioni nodali dell'estetica come disciplina filosofica, sia nella sua accezione di teoria della sensazione, sia in quella di teoria dell'arte. In questo contesto, il mio saggio punta a esplorare in particolare il rapporto di Formaggio nei confronti della tradizione tedesca della "scienza generale dell'arte" (*allgemeine Kunstwissenschaft*) e della cosiddetta "storia dell'arte senza nomi" (*Kunstgeschichte ohne Namen*): nel contesto del dibattito estetico italiano i suoi testi hanno infatti contribuito in maniera fondamentale a gettare nuova e diversa luce su autori come Fiedler, Dessoir, Utitz, Riegl, che la prima ricezione da parte di Benedetto Croce aveva inquadrato in una prospettiva idealistica deformante.

Resumen: Estética y ciencia del arte en Dino Formaggio

La reflexión filosófica de Dino Formaggio sobre la cuestión de la técnica artística reúne todas las cuestiones fundamentales de la estética como disciplina filosófica, tanto en su significado de teoría de la sensación, como el de teoría del arte. En este contexto, este artículo intenta explorar en particular la relación de Formaggio frente a la tradición alemana de la "ciencia general del arte" (*allgemeine Kunstwissenschaft*) y de la así llamada "historia del arte sin nombres" (*Kunstgeschichte ohne Namen*): de hecho en el contexto del debate estético italiano sus textos han contribuido de manera fundamental a arrojar una luz diferente sobre autores como Fiedler, Dessoir, Utitz, Riegl, que la primera recepción por parte de Benedetto Croce ya había colocado en una perspectiva idealista deformante.

Palabras claves

Dino Formaggio, Estética, Teoría del arte, Fiedler, Dessoir.

Abstract: Aesthetics and science of art in Dino Formaggio

Dino Formaggio's philosophical investigations on the issue of the artistic technique embrace all the crucial questions related to aesthetics as a philosophical discipline, both in the sense of a theory of sensation and in the sense of a theory of art. Within this frame, this paper aims at exploring in particular the relationship of Formaggio with the German tradition of the "general science of art" (*allgemeine Kunstwissenschaft*) and the so-called "history of art with no names" (*Kunstgeschichte ohne Namen*): in the context of the Italian aesthetic debate his works contributed in a fundamental way to approach under a different and new perspective authors like Fiedler, Dessoir, Utitz, Riegl, whose first reception by Benedetto Croce had interpreted in a deforming idealistic manner.

Keywords

Dino Formaggio, Aesthetics, Art Theory, Fiedler, Dessoir.

