

Fenómeno y greguería. Preliminares a una interpretación fenomenológica de Ramón Gómez de la Serna.

Pablo Posada Varela

Université Paris - Sorbonne. Bergische Universität Wuppertal

pabloposadavarela@gmail.com

Phenomenon and *greguería*. Preliminaries for a phenomenological interpretation of Ramón Gómez de la Serna.

Resumen

Este artículo sienta los preliminares de un trabajo más sistemático de análisis fenomenológico de la greguería en particular y algunos aspectos de la obra de Ramón Gómez de la Serna en general. Nos basaremos, en estas páginas, en dos prólogos en los que Ramón reflexiona sobre su propio quehacer: el prólogo a la edición de *Greguerías* de 1960 y el prólogo a las *Novelas de nebulosa*. Insistiremos en los aspectos de la diacronía entre aquello a lo que apunta la greguería y la greguería misma en su parte expresiva. Ello nos llevará a pensar la experiencia en términos de registros de temporalización (y de fenomenalización). Insistimos por último en la ruptura impensable que toda greguería produce en el campo de las posibilidades preestablecidas, y en cómo la experiencia de la greguería, tal y como la presenta Ramón, indica en la dirección de una suerte de realismo fenomenológico no-objetual.

Palabras clave

Greguería, Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca, José Bergamín, Edmund Husserl, Joëlle Mesnil, Marc Richir, Duende, Demonio, Esquematismo, Fenómeno, Impensable, Indisponible.

Abstract

This article lays the preliminary ground for a more systematic phenomenological analysis (yet to come) of the *greguería* (in particular), and some aspects of Ramón Gómez de la Serna's work (in general). Our basic references would be two prologues in which Ramón Gómez de la Serna reflects about his very doing and proceeding: the prologue to the 1960's edition of the *Greguerías* and the prologue to the *Novelas de nebulosa*. We shall insist in some aspects related to the essential diachrony between what is being intended or pointed out by the *greguería* and the linguistic expression of the *greguería* itself. This will lead us to grasp the experience in terms of a plurality of temporalization (and phenomenalization) levels. We will finally underline the unprethinkable breakthrough caused by a *greguería* in any field of pre-established possibilities, and how the experience of the *greguería* hints at some kind of non-objetual, phenomenological realism

Keywords

Greguería, Ramón Gómez de la Serna, Federico García Lorca, José Bergamín, Edmund Husserl, Joëlle Mesnil, Marc Richir, Duende, Devil, Schematism, Phenomenon, Unprethinkable, Unavailable.

