

Itinerarios en la figura de Blas José Zambrano

Juan Pedro Aragonese Maroto

UNED Centro Asociado de Segovia

Resumen

En los itinerarios propuestos se pone de relieve la figura de D. Blas José Zambrano García de Carabante, donde las panorámicas del paisaje segoviano se convierten en perspectivas para el pensamiento; una de las figuras de la generación del 98 olvidadas y que tanto influyó en María Zambrano, tanto en lo cotidiano como en su pensamiento. Blas Zambrano fue de las personas inquietas, con ilusión en el porvenir, en el porvenir de una sociedad mejor, de una España más próspera, en la confianza puesta en la educación del hombre. Maestro de escuela no quiso ser filósofo porque veía un abismo enorme entre el idealismo y el realismo. De pensamiento claro, los itinerarios reivindican la influencia moral tanto en lo educativo como en lo político que ejerció sobre la pensadora más importante que ha dado el pensamiento español. Incluye una clase de filosofía peripatética, un itinerario de Blas Zambrano por la ciudad de Segovia.

Palabras claves

Itinerario, educación, moral, política, mirada, palabra, Segovia.

Abstract

In the proposed itinerary highlights the figure of D. Blas Jose Zambrano Garcia Carabante, where panoramic landscape of Segovia become prospects for thought; one of the figures of the generation of 98 neglected and so influenced María Zambrano, both in everyday life and in his thinking. Blas Zambrano was restless people, hopefully in the future, the future of a better society, more prosperous Spain, in reliance on the education of man. School teacher would not be a philosopher because he saw an enormous chasm between idealism and realism. Clear thinking, itineraries claim the moral influence in the educational and politically exerted on the most important thinker who has given the Spanish thought. Includes a class of Peripatetic philosophy, a journey of Blas Zambrano by the city of Segovia.

227

JULIO
2015

Key words

Itinerary, education, morality, politics, look, word, Segovia..

