

DOSSIER: LA FILOSOFÍA ITALIANA: ENZO PACI PRESENTACIÓN

Davide Eugenio Daturi

Enzo Paci (Monterado, Ancona, 1911 – Milán 1976) fue uno de los más importantes e influyentes filósofos italianos del siglo XX. Su obra reflejó las problemáticas filosóficas e históricas de la primera mitad de dicho siglo y de buena parte de la segunda, y alcanzó a ser reconocida a nivel internacional. Muy a menudo se recuerda por su formación en la escuela milanés de Antonio Banfi y su inicial participación en el existencialismo italiano. Sin embargo la filosofía de Enzo Paci no se puede encasillar en una escuela o un movimiento, ya que siempre se caracterizó por un espíritu de autonomía y libertad, donde el verdadero único punto de referencia intocable fue el estudio del hombre concreto y finito y su relación con la historia. El pasaje del inicial existencialismo positivo y su dialogo epistolar con Benedetto Croce, a la breve fase del relacionismo y el regreso final a la fenomenología husserliana conectada con la antropología marxista, no son el reflejo de una debilidad especulativa por la cual este autor pareció no poder seguir una única perspectiva, y menos de una pasión por muchos amores, como escribió Umberto Eco en ocasión de su muerte; estos aparentes cambios de mirada describían más bien un movimiento interno que huyendo de todo dogmatismo y escuela sólo reconocía como fundamento del quehacer filosófico la búsqueda, siempre igual y siempre renovada, de una verdad entendida como *telos* abierto de la humanidad y nunca como hecho alcanzado de una vez por todas.

Por otra parte, su obra fue el reflejo en Italia de la transición entre una filosofía estancada detrás de una lectura metafísica del hombre y una filosofía renovada que, sin dejar a un lado o negar la tradición, retomaba los hitos del pensamiento clásico, así como de los filósofos centrales de la historia de la filosofía, para dar vida a un dialogo abierto y vital, entre el presente y el pasado. Amigo de Van Breda, Sartre, Merleau-Ponty y Ricouer, Paci demostró en diferentes ocasiones su rechazo por una filosofía abstracta y lejana de los problemas de la vida, configurando al final de su existencia, una antropología filosófica a partir de Husserl y

de Marx. De esta manera su filosofía, por la capacidad de ofrecer una visión renovada del hombre porque planteada a partir de su directa experiencia de la vida, contiene todavía hoy unas propuestas importantes para reflexionar sobre el sentido moderno de la intersubjetividad, como base para la constitución de la comunidad humana.

En éste dossier, que se abre con un escrito del mismo Paci, se presenta por la primera vez en lengua española una rica compilación de estudios dedicados a este filósofo, en la cual se buscó introducir algunos aspectos centrales de la filosofía de Paci, como en los artículos de Daturi, Sini y Di Miele, así como por otra parte se llevó la atención sobre unas perspectivas menos tratadas en los trabajos dirigidos a la obra de este autor como su acercamiento a la arquitectura en clave filosófica (Ferri), su vena de autor de diario (Vigorelli) y la noción de sujeto (Renzi). Esta compilación, que es el producto de las colaboraciones de profesores reconocidos de la academia italiana –algunos de los cuales además son ex alumnos del mismo Paci– busca acercar, poniéndolos en contacto, el mundo italiano con el mundo hispanohablante, así como reflexionar sobre aquellas expresiones del pensamiento filosófico del siglo XX que permitan esclarecer más las problemáticas que caracterizaron dicho periodo y que al mismo tiempo logren proyectar sus importantes meditaciones sobre el presente.

Quisiera agradecer finalmente el apoyo fundamental del Prof. Luis Álvarez Falcón para que se concretizara este número especial de la revista *Eikasía*, así como de las puntuales correcciones de estilo del Dr. José Luis Herrera Arciniega, Alejandra Miranda Soto y Humberto Zetina Gutiérrez.