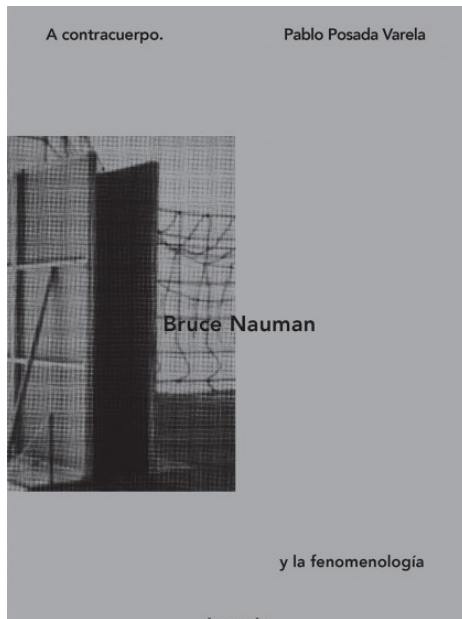


A contracuerpo. Bruce Nauman y la fenomenología, Pablo Posada Varela, Madrid, Brumaria, 2017, 186pp. ISBN: 978-84-945382-5-4



Bruce Nauman (Fort Wayne, Indiana, 1941), artista total, ha sabido movilizar múltiples recursos. Sus trabajos oscilan entre la performance, el video, la escultura y la instalación. Su obras no dejan al espectador indiferente y ni siquiera indemne: la obra de Nauman sorprende, incomoda, y agrede. Abundan los recorridos laberínticos, claustrofóbicos las situaciones de vigilancia y de sobrecarga sensorial, los contratiempos arrítmicos, los espacios inhóspitos y disfuncionales. Instalaciones que el espectador se ve abocado a encajar, quiéralo o no, a contrafuero. Si la fenomenología busca revelar los límites de la experiencia mediante suspensión y

variación eidética, Nauman obra, con sus instalaciones, un tipo de epoje y variación azuzado por desplazamientos, diferimientos, violencias y heater-localizaciones. Por un camino distinto al fenomenológico, las instalaciones constituyen potentes dispositivos reveladores de las estructuras del humano vivir. Interpretar la obra de Nauman desde su íntima relación con la fenomenología, he ahí la apuesta y convicción que alienta en el presente estudio.