

Andrea Bonvillani, *Callejeando la Alegría... y también el bajón. Etnografía colectiva de la Marcha de la Gorra*, Encuentro Grupo Editor, Córdoba, 2015.

Por Lic. **Mariana Jesica Lerchundi**. CONICET- Universidad Nacional de Río Cuarto
marianalerchundi@gmail.com



El libro editado por Andrea Bonvillani es una apuesta colectiva sobre, desde y con la Marcha de la Gorra. Es una invitación a adentrarse a la movilización cordobesa protagonizada por jóvenes que aloja, entre sus demandas principales, la derogación de la normativa contravencional que habilita detenciones arbitrarias e injustificadas. Este libro analiza diferentes dimensiones del hecho político y social y lo hace a través de una etnografía colectiva que permite poner en diálogo registros de sus investigadores. A partir de un conjunto de métodos llamado “mosaiquismo metodológico” se aportan colaborativa y cooperativamente material empírico

conformándose así un nutrido corpus etnográfico a los fines del análisis, que finalmente ha dado lugar a la producción de cada uno de los capítulos. El recorte espacial se circunscribe a la Ciudad de Córdoba, Argentina, mientras que la temporalidad se concentra en la Sexta Marcha de la Gorra, llevada a cabo en 2012.

Con rigurosas formas de acercarse el campo, la obra renuncia a la idea de sujeto cognoscente neutral y alejado del objeto de estudio para mirar a la Marcha de cerca y ser parte de ella. Sus autoras y autores optan por escribir desde su propia piel subjetiva que es parte de una sociedad desigual y diversa, de la Córdoba oscura, pero también alegre. En medio de la tensión entre el dolor y el flagelo a la vida emerge la organización colectiva, protagonizada por un arco diverso de posturas

ideológicas que acuerdan impugnar la política de seguridad y revelarse ante las detenciones arbitrarias y los abusos policiales.

El libro disputa los modos hegemónicos de pensar la subjetividad y el cuerpo, el tiempo y el espacio y sobre todo la experiencia. La intención primaria de acercamiento a la Marcha fue explorar los modos en que los jóvenes cordobeses construyen politicidad. Pero con el devenir del trabajo de campo y el compromiso de un particular modo de construir conocimientos se dio un acompañamiento en la producción de la información y de involucramiento con el universo-marcha.

El capítulo 1 *¿Una marcha o varias marchas?*, de Andrea Bonvillani, recuperando diversos registros etnográficos, disputa el sentido de homogeneidad que podría asignársele a la movilización en tanto acción colectiva. La autora interpela lo que ocurre en ese tiempo-espacio dejando de lado lo único y dando lugar a lo múltiple. Lo cual incluye su organización, modos de habitarla, caminarla, vivirla, experienciarla, las tensiones y conflictos, sus modos de resolverlos, las demandas enunciadas, los actores que la protagonizan, las intervenciones públicas, la diversidad de emocionalidades que conviven, sus sentires, etc.

403

En el capítulo 2 *“Pensar las Juventudes: Tramas y contornos de una categoría en disputa”* Agustina Chaboux realiza un exhaustivo recorrido por los diversos modos de ver, pensar y nombrar las juventudes. A través de una revisión bibliográfica, aloja la polifonía que concentra la categoría principal del estudio, el sujeto empírico, en tanto unidad de análisis, y el sujeto político de la Marcha de la Gorra. La autora reflexiona en torno a la categoría juventudes en clave local, rebasando los enfoques clásicos provistos por la biología o la demografía y poniéndolos en tensión con los discursos oficiales y las realidades tramadas por sus trayectorias vitales.

Junio
2017

En el capítulo 3 *“La corporeidad de la letra”* Paola Lescano analiza discursivamente el documento público de la Sexta Marcha de la Gorra. A partir de las herramientas teóricas provistas por la teoría del discurso y triangulando con la etnografía colectiva recupera los sentidos impresos en la redacción del documento leído al finalizar la movilización. Incluye las tensiones y disputas del proceso de

elaboración, su lectura y los distintos momentos del propio texto: denuncia y celebración.

En el *capítulo 4 “Análisis de las intervenciones escénicas en la Marcha de la Gorra”* de Laura Paez y Lucila Panesi las autoras, como protagonistas de las intervenciones artísticas, analizan dos de ellas. Explicitan cuidadosamente su doble posición a partir de la puntualización de algunas opciones metodológicas e invitan a explorar novedosas formas de politicidad en el espacio de la Marcha. Las intervenciones escénicas son pensadas como otros lenguajes posibles para manifestarse contra los abusos policiales y las detenciones arbitrarias. La performance y el teatro espontáneo, repensado como teatro en marcha, son algunas de los modos de intervención enunciados a la luz de la inscripción histórica que estos tienen.

El *capítulo 5 “Luchar desde la alegría: la politicidad en las prácticas murgueras”* de Melina Gabrieloni y Andrea Bonvillani avanza sobre las intervenciones escénicas y su posibilidad política. En este caso se analiza la murga, la cual es comprendida como un fenómeno a la vez político, estético, cultural y afectivo, un modo distinto de marchar por los movimientos disruptivos que esta supone, de avances y retrocesos. A lo largo del capítulo y partiendo del análisis, principalmente, de entrevistas, registros y fotografías se desarrolla la vinculación de la murga con la cultura popular y específicamente con la Marcha de la Gorra, en tanto que los murgueros son víctimas directas de la aplicación del código contravencional.

El *capítulo 6 “La policía pantagruélica”*, de Florencia Ferrero y Florencia Burdisso, para analizar las nociones difundidas por la policía de Córdoba y funcionarios provinciales sobre los jóvenes de sectores populares analizan, principal aunque no únicamente, artículos periodísticos y opiniones de los marchantes respecto de ellos. Para cumplimentar tal fin inscriben la política de seguridad local a partir de algunos enfoques teóricos que ayudan a comprender las medidas tomadas por los sucesivos gobiernos que han sostenido la política de seguridad de corte punitivo y, específicamente, en el recorte temporal de la Sexta Marcha de la Gorra.

El *capítulo 7 “Rol de los medios masivos de comunicación en la cobertura del evento de la Sexta Marcha de la gorra y su vinculación discursiva con la ‘seguridad’”*, de Mauricio

Monsó y Macarena Del Valle Roldán, analiza la cobertura mediática de la Marcha. Relevan la totalidad de las notas halladas a través de la web y a partir de las herramientas provistas por el análisis crítico del discurso analizan algunos fragmentos de notas publicadas por medios masivos de comunicación. Los cuales se ponen en tensión con bibliografía especializada, permitiendo explorar los sentidos que imprimen y difunden esos medios.

Por último, el capítulo 8 "*1 contra 364: horizontes políticos de la Marcha de la gorra*", de Andrea Bonvillani, se enuncian los efectos político-institucionales alcanzados por la Marcha, tejiéndola como espacio político de lucha y de lucha por la política, protagonizado por jóvenes. En este último capítulo la autora problematiza qué ocurre a posteriori de la Marcha hilando diversas vicisitudes relativas a la construcción del proceso, dando lugar a la descripción de conflictos concretos y las posiciones encarnadas para su resolución. Nudos y desenlaces que son capitalizaciones políticamente por sus actores.

Cada uno de los capítulos del libro hace foco en una arista relativa a la Marcha de la Gorra: los sujetos afectados, la policía, los medios, lo que acontece en la Marcha y con la Marcha. El libro ofrece múltiples posibilidades de entrar a la Marcha de acercarse y vibrar con ella. Todos los capítulos se articulan en torno a las posibilidades de subjetivación política que la movilización aloja ya sea en forma explícita del análisis o como sustento de fondo de otros contenidos enfatizados. Pero también, es un libro que ofrece un abanico de opciones metodológicas para explorar el universo-Marcha dejándose abrazar por él.