

El Greco en la pintura contemporánea. Apuntes para una fenomenología de la historia del arte

Marcela Venebra Muñoz. Universidad Autónoma del Estado de México

Recibido 5/9/2017

Resumen

Este artículo trata de exponer algunas determinaciones centrales de la fenomenología de la historia utilizando como medio mostrativo un ejemplo o estudio de caso correspondiente al ámbito de la teoría del arte; concretamente me interesa desarrollar un análisis, aunque parcial, de un momento de la historia del arte occidental para exponer las posibilidades analíticas de la fenomenología trascendental en el terreno concretamente histórico. Tomaré como guía de este análisis los principales hallazgos de Husserl en el terreno de la filosofía de la historia y la cultura desarrollados en el «Origen de la Geometría». La meta principal de este trabajo es mostrar las ventajas que la fenomenología trascendental aporta a la construcción y fundamentación de una filosofía de la historia y la cultura.

Palabras clave: filosofía de la historia, fenomenología trascendental, historia del arte.

Abstract

This paper aims to show some central determinations of the phenomenology of history by means of a demonstration tool, or a case study, pertaining to the art theory field. Concretely, I'm interested in developing an analysis -although partial- about a moment of occidental art history that show's the analytic possibilities of transcendental phenomenology in the concrete historical life. The guide for this analysis is the main husserlian discovery in the field of the philosophy of history, as exposed in the «Origin of Geometry». Thus, the main goal of this work is to make visible the advantages that phenomenology provides to the building and founding of a philosophy of history and culture.

Keywords: Philosophy of history, transcendental phenomenology, art history.

95

Octubre
2017