

Variaciones, corolarios y contra-aforismos entorno al segundo tomo de *Escolios a un texto implícito*

Vittorio Hösle. Traducción a cargo de Iván Galán.

Resumen

El texto desarrolla un género literario relativamente nuevo: en relación a algunos de los más brillantes aforismos escritos en las últimas décadas – aquellos del filósofo y escritor colombiano Nicolas Gómez Dávila – propone el autor contra-aforismos que se oponen a aquellos, variaciones que los alteran ligeramente, y corolarios que infieren consecuencias de ellos. Procediendo de este modo ofrece un cuadro de los impases de la modernidad bajo la influencia de Gómez Dávila, rechazando sus rasgos más vulgares pero permaneciendo entregado a una interpretación racional de la religión y de la ética universal

Palabras clave: Modernidad, religión, Ilustración y Contrailustración, gusto, ética y moral.

Abstract

Variations, corollaries, and counteraphorisms to the second volume of Nicolas Gomez Davila's *Escolios a un texto implícito*.

The text develops a relatively new literary genre: In reaction to some of the most brilliant aphorisms written in the last decades, those by the Colombian philosopher and writer Nicolas Gomez Davila, the author proposes counter-aphorisms that oppose them, variations that slightly alter them, and corollaries that infer consequences from them. In doing so, he offers a picture of modernity's predicament that is influenced by Gomez Davila in rejecting its vulgar features but remains stubbornly committed to a rationalist interpretation of religion and a universalist ethics.

Keywords: Modernity; religion; Enlightenment and Counter-Enlightenment; taste; morals.