

De Doris Day a Zoëy Deschanel: Fronteras icónicas de la mujer y las Amazonas en el cine

Santiago Caaveiro Ageitos. Universidad de Burgos

RESUMEN

En esta reflexión se elabora una retrospectiva de las fronteras iconográficas que alcanzaron tres actrices-personajes en diferentes momentos de la historia del cine contemporáneo y cuál fue su importancia no sólo en el séptimo arte sino también en el aspecto social y el contexto de la época.

PALABRAS CLAVE

Actrices personajes, fronteras, películas contemporáneas, historia del cine

ABSTRACT

From Doris Day to Zoëy Deschanel: Iconic frontiers of women and Amazons at the cinema

In this reflection, a retrospective about the iconographic frontiers reached by three actresses-characters at different moments in the history of contemporary cinema is elaborated, and what was their importance, not only in the seventh art but also in the social aspect and the context of the time .

KEY WORDS

Actresses characters, frontiers, contemporary movies, history of the cinema