

Mariano Arias Páramo y el escriba sagrado: proyecto vital versus "cuidado de sí mismo": Vitalidad, alma, espíritu.

Alberto Hidalgo Tuñón. Universidad de Oviedo

Resumen:

Mariano Arias falleció inesperadamente el 14 de mayo de 2017. El artículo hace su necrológica, pero también una interpretación de su magna obra, "El escriba sagrado", construida a partir de su tesis doctoral que investiga los orígenes de la escritura y la palabra escrita. Desde el punto de vista del materialismo filosófico parece contradictorio que haya descuidado tanto su salud el autor de esta obra que insiste en la *corporeidad* del escriba hasta el punto de convertirle en el operador necesario a través del cual los propios signos y la arcilla producen interna y simultáneamente la realidad y la Idea de escritura al margen y más allá de los fines, programas y proyectos de los escritores en cuya praxis confluyen los tres ejes del espacio antropológico. Para resolver este enigma se acude a la obra juvenil de Ortega y Gasset quien hace una tripartición entre *vitalidad, alma y espíritu*, por un lado, mientras por otro se acude a la obra de Michel Foucault sobre *La hermenéutica del sujeto* para explicar el nexo entre el "cuidado de sí" como organizador del quehacer filosófico y el "conócete a ti mismo" socrático. El artículo demuestra cómo la aportación fundamental de la obra de Mariano Arias consiste en establecer conexiones precisas entre las pinturas rupestres y la escritura sumeria y entre esta y el *tetra-gramaton* divino al dinamizar el propio espacio antropológico mediante el *artilugio anamórfico* de los epiciclos y la excéntricas. Dando una vuelta de tuerca más a la *inversión teológica* de Descartes y la modernidad, no mediante su rectificación, como pretende la postmodernidad, sino mediante la *profundización hiperbólica* que las producciones gráficas y pictográficas que colocan el nacimiento de los dioses antes de la construcción misma de la matemáticas y del nacimiento de la geometría, Mariano Arias demuestra que el monoteísmo mismo resulta a la postre un invento escritural

Palabras clave: Escriba, escritura, vitalidad, alma, espíritu, tropezón simbólico, espacio antropológico, producción, eje angular, monoteísmo.

Abstract:

Mariano Arias Páramo and the sacred scribe: vital project versus "self-care": Vitality, soul, spirit.

Mariano Arias died unexpectedly on May 14, 2017. The article makes his obituary, but also an interpretation of his great work, "The sacred scribe", built from his doctoral thesis that investigates the origins of writing and the written word. From the point of view of philosophical materialism, it seems contradictory that the author of this work has neglected his health so much that he insists on the scribe's corporeality to the point of making him the necessary operator through which the signs and the clay produce internal and simultaneously the reality and the Idea of writing on the margin and beyond the aims, programs and projects of the writers in whose praxis converge the three axes of the anthropological space. To solve this enigma goes to the youthful work of Ortega y Gasset who makes a tripartition between vitality, soul and spirit, on the one hand, while on the other one goes to the work of Michel Foucault on the hermeneutics of the subject to explain the nexus between the "self-care" as organizer of the philosophical task and the "know thyself" Socratic. The article demonstrates how the fundamental contribution of Mariano Arias' work consists in establishing precise connections between cave paintings and Sumerian writing and between it and the divine tetra-gramaton by dynamizing the anthropological space itself through the anamorphic contraction of the epicicles and the eccentric. Giving a new twist to the theological investment of Descartes and modernity, not through its rectification, as postmodernity claims, but through the hyperbolic deepening that the graphic and pictographic productions that place the birth of the gods before the construction itself. Mathematics and the birth of geometry, Mariano Arias shows that monotheism itself is ultimately a scriptural invention

Keywords: Write, writing, vitality, soul, spirit, symbolic stumbling, anthropological space, production, angular axis, monotheism.