

La figura del *empiétement* en Merleau-Ponty Notas sobre la relación con el otro y la pintura

Rubén Sánchez Muñoz. Universidad Popular Autónoma del Estado de Puebla
ruben.sanchez01@upaep.mx

Eric Joaquín Figueroa González. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla
eric_figo182@hotmail.com

Resumen

Tomando en cuenta que la filosofía de Merleau-Ponty se caracteriza por ser una filosofía del entrelazo, de la correlación más allá de cualquier dualismo, introducimos en este trabajo la categoría del *empiétement* como una de las categorías clave del *corpus* merleau-pontiano capaz de hacer frente al problema del otro, haciendo referencia a su vez, a la implicación o "superposición" de un mundo de la percepción y un mundo de la expresión. De este modo, concluiremos con el tema de la expresión específicamente en referencia al tema de la pintura en donde, una vez más, el intercambio de un mundo sensible y un mundo cultural se hace presente a través de un modo particular de cruce o *empiétement*.

Palabras clave: *empiétement*, entrelazo, mundo sensible, mundo de la expresión, otro, extraño, pintura.

Abstract

Taking into account that the philosophy of Merleau-Ponty is characterized as a philosophy of the intertwining, of correlation beyond any dualism, we introduce in this work the category of *empiétement* as one of the key categories of the Merleau-Ponty's *corpus* capable of facing the problem of the other, referring in turn to the implication or "superposition" of a world of perception and a world of expression. In this way, we conclude with the theme of expression specifically in reference to the subject of painting where, once again, the exchange of a sensitive world and a cultural world is made present through a particular way of crossing or *empiétement*.

Key words: *empiétement*, intertwining, sensible world, world of expression, other, strangeness, painting.