

Las listas en *la Misteriosa llama de la reina loana* de umberto eco. Propuesta de Lectura

Araceli Noelia Polisená. Universidad Nacional del Nordeste. UNNE.
Argentina. senseimegg@gmail.com

Resumen

De acuerdo con Umberto Eco, la *lista* es una forma de representación que consiste en la enumeración de partes de un todo, y que sugiere casi físicamente el infinito. Eco señala que esta forma de representación responde a la necesidad humana de establecer un registro parcial de aquello que escapa a la capacidad de control y denominación de la realidad. Además del gusto por la acumulación *ad infinitum* de conceptos y sonidos, y las imágenes que éstos evocan. Este gusto por la multiplicación incesante de imágenes y sonidos genera vértigo. El presente trabajo se centra en estudiar las listas como estrategia escritural en *La misteriosa llama de la reina Loana*. La novela estudiada brinda protagonismo a la lista y al procedimiento de enlistar. Sin embargo, el autor realiza un tratamiento diferente de la lista, porque no la considera una forma de producción discursiva, sino el paradigma discursivo de toda forma de producción, siempre ramificada hacia otras listas. Asimismo, la lista se lee como el símbolo del “yo” posmoderno: múltiple, heterogéneo, rizomático.

Palabras Claves: Lista rizomática. Estrategia escritural vertiginosa, heterogénea, descentrada. Cultura simbólica. Red fluida.

Abstract

According to Umberto Eco, the *list* is a method of representation consisting in the enumeration of the parts of a whole, and suggesting infinity almost physically. Eco points that this method of representation meets the human need for establishing a partial record of all that avoids the ability of controlling and naming reality. There's also the pleasure in the buildup *ad infinitum* of concepts and sounds, and the images brought to mind by those. This pleasure from the never-ending multiplication of images and sounds is vertiginous. The present work focuses on studying the lists as a writing strategy in *The Mysterious Flame of Queen Loana (La Misteriosa Fiamma della Regina Loana)*. The studied novel gives prominence to the list and the listing procedure. The author nonetheless gives a singular treatment to lists, because he does not consider them as a discursive method of production, but the discursive paradigm of any production method, always branching to another lists. Also, the list is read as a symbol of postmodern “me”: multiple, heterogeneous, rhizomatic.

Keywords: Rhizomatic list, Vertiginous, heterogeneous, eccentric writing strategy, Symbolic culture, Fluid network.