

Cinco meditaciones pedagógicas steinerianas sobre la naturaleza

Lucía Gerbino, Phd Università Roma 3

Resumen

La ecopedagogía en las escuelas de Rudolf Steiner (1861-1925) se ha propuesto construir una profunda conexión entre Hombre y Naturaleza, en primer lugar a través del sentimiento mítico-religioso, participando en todas sus manifestaciones, dando forma artística -descriptiva y pictórica- a las narraciones, desarrollando la conciencia práctica de la relación entre micro y macro Cosmos, ya a partir del séptimo año, con el objetivo de alcanzar el desarrollo integral de la corresponsabilidad y de la ciudadanía activa. La escuela Steineriana, sobre todo gracias a sus elevados niveles de sistematización espacial, temporal, social, conceptual, y de ritualización de las buenas prácticas educativas y didácticas, ha conseguido llegar a la formulación metafísica de cinco meditaciones sobre la Naturaleza: la Luna, las siete unidades de medida, es decir las siete cualidades planetarias, el Éter, es decir la velocidad de la Luz en relación a la Materia, la Gravedad como manifestación del Cuerpo Etéreo y la decadencia radioactiva como fenómeno primigenio. De tal manera, a través de una correcta y auténtica observación científica es posible que surjan los nexos del Hombre con las condiciones cósmicas, las condiciones terrestres y el mundo animal, concretamente en el arte pedagógico, del elemento corporal al anímico y espiritual, siempre siguiendo el estudio de la evolución de la Tierra: "Si quieres conocerte a ti mismo, mira en cada lado del mundo. Si quieres conocer el mundo, observa profundamente en ti mismo" (R. Steiner, *Der Mensch als Zusammenklang des schaffenden, bildenden und gestaltenden Weltenwortes*, O. O. n. 230, trad. italiana *Uomo sintesi armonica*, p. 188 Ed. Antroposofica, Milán, 1980).

Palabras clave: Ecopedagogía, R. Steiner, Urphänomen, Hombre, Naturaleza, Círculo sólido, Sinteticismo, Schelling.

Abstract.

Ecopedagogy in the Waldorf schools of Rudolf Steiner (1861-1925) aimed to build that deep link between Man and Nature, first, through the mythical-religious emotion, with participation in all its manifestations, and by providing the narrations with the artistic, descriptive and musical forms and, both by developing the practical conscience of the micro-macro relationship of the Cosmos, already from the seventh year, to the full development of co-responsibility and active citizenship. The School of Spiritual Science of Rudolf Steiner above all for the high standards of spatial, temporal, social and conceptual systematization and ritualization of the best educational and didactic practices, allowed to follow the metaphysical formulation of five meditation on Nature: the Moon, the seven units size or the seven planetary qualities, the Ether or the speed of Light in relation to Matter, Gravity as a manifestation of the Etheric Body and radioactive decay as a primordial phenomenon. In this way, through a correct and authentic scientific observation, it is possible to make the connections of Man with the cosmic conditions, the terrestrial dimensions and the animal world, precisely in the art of pedagogy, from the body element to the soul and the spiritual ones, always following the study of the evolution of the Earth: "If you want to know yourself, look in the world from every side. If you want to know the world, look deeply into yourself". (R. Steiner, *Der Mensch als Zusammenklang des schaffenden, bildenden und gestaltenden Weltenwortes*, O.O. n.230, trad. it. *Uomo sintesi armonica*, p.188 Ed. Antroposofica, Milano 1980).

Keywords: Ecopedagogy, Rudolf Steiner, Urphänomen, Man, Nature, Solid circle, Sinteticismo, Schelling.