

El concepto de distanciamiento en la antropología filosófica del siglo XX: Ortega, Blumenberg y Jonas

Marcos Alonso Fernández. Universidad de Investigación de Tecnología Experimental Yachay. Urcuquí, Imbabura, Ecuador

Resumen

En este artículo expondremos un concepto central dentro de la antropología filosófica del siglo XX, el concepto de distanciamiento. Se tratará de mostrar su base biológica y antropológica, así como la apropiación de esta idea por parte de algunos de los filósofos más importantes del pasado siglo. En primer lugar, y con mayor detenimiento, abordaremos las distintas aproximaciones que realizará Ortega y Gasset a lo largo de su producción, haciendo especial hincapié en su concepción de *ensimismamiento*. Tras contemplar la influencia de autores como Bergson o Scheler en esta idea, pasaremos en un segundo momento a analizar las modulaciones de esta concepción de distanciamiento en Hans Jonas y sus tesis sobre el *Homo pictor*; así como en Hans Blumenberg donde la distancia aparece tematizada como núcleo de la condición humana.

Palabras clave: Antropología, Blumenberg, distanciamiento, Jonas, Ortega.

Abstract

In this paper we will expose a central concept of the 20th century philosophical anthropology, the concept of distancing. We will try to show its biological and anthropological basis, as well as its interpretation from some of the most important philosophers of the past century. In the first place, and in greater depth, we will review Ortega y Gasset's different approaches to this idea, with special emphasis on its conception of self-absorption. After contemplating the influence of authors like Bergson and Scheler, we will turn in a second moment to analyze the modulations of this concept of distancing in Hans Jonas and his thesis about *Homo pictor*; and also in Hans Blumenberg where distance appears as the core of the human condition.

Keywords: Anthropology, Blumenberg, Distancing, Jonas, Ortega.