

Novela y emancipación: un enfoque desde la democracia social.

Joaquín Suárez Fernández. Doctor en Filosofía, Instituto de Segunda Enseñanza Calderón de la Barca de Gijón (España).

Resumen

Este artículo parte de la tesis de que el individuo es un bien fundamental que sólo puede ser preservado mediante un Estado comprometido con los derechos sociales. A partir de aquí se sostiene que el ser humano se mueve en un incesante flujo de narraciones, de las cuales la novela ha adquirido gran importancia en la cultura occidental. Entre los pensadores que se han ocupado de cómo la novela puede contribuir a la emancipación social, se han suscitado diversas tensiones: por ejemplo, entre quienes defienden un canon basado en el realismo y quienes optan por formas literarias más vanguardistas y, sobre todo, entre los que defienden el canon tradicional y quienes pretenden disolverlo o abrirlo para dar paso a grupos tradicionalmente oprimidos. En este trabajo se defiende la necesidad de que la literatura sólo puede contribuir a la emancipación por medio de una transformación ética del individuo, acompañada por las correspondientes reformas políticas y sociales, siendo para ello válida una pluralidad de formas literarias, de las cuales el realismo tal vez sea la más eficaz.

Palabras clave: novela, emancipación, democracia social, canon literario.

Abstract

Emancipation and the Novel: A Social Democratic Approach

This article is based on the claim that the individual is a fundamental good that can only be preserved by a state committed to the defence of social rights. It then goes on to argue that human beings move within an endless stream of narrations, and among these the novel has gained great prominence in Western culture. Various tensions have arisen among thinkers assessing the contribution of the novel to social emancipation. For instance, there are tensions between those supporting a canon based on realism and those favouring cutting-edge forms of literature. And, above all, there are tensions between those who argue in favour of the traditional canon and those who are attempting to eradicate or extend it in order to make room for other groups that have traditionally been oppressed. This paper argues that literature can only contribute to emancipation by means of an ethical transformation of the individual, alongside the corresponding political and social reforms. To that end, it is necessary for different forms of literature to coexist, and realism may be the most effective form of literature to achieve this emancipation.

Keywords: novel, emancipation, social democracy, literary canon