

## Vivir en la medialidad. Hacia una emancipación de la concepción mediática de la imagen como dispositivo de administración de la vida sensible

**Hector Ariel Feruglio Ortiz.** Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética - Universidad Nacional de Catamarca (Argentina).

[giovanniferuglio@gmail.com](mailto:giovanniferuglio@gmail.com)

**Tomas Dalpra.** Instituto de Investigación en Teorías del Arte y Estética - Universidad Nacional de Catamarca (Argentina).

[tom.dalpra.66@gmail.com](mailto:tom.dalpra.66@gmail.com)

### Resumen

En la actualidad se ha producido una multiplicación de medios técnicos donde se expresa la vida sensible. La vida sensible podría definirse como la facultad que poseen los seres vivos para relacionarse con las imágenes. Vivimos en la medialidad por nuestro vínculo permanente con las imágenes, una condición que no es nueva, ni puede reducirse a lo mediático. Emanuele Coccia afirma que considerar la imagen desde una concepción mediática responde al proyecto moderno de antropomorfización de mundo, cuyo trasfondo no deja de ser teológico. Para el filósofo italiano, lo que llamamos mediático estaría situado en una dimensión técnica, no humana, que ha sido desarrollada en los últimos años de manera exponencial por los medios de comunicación. Este desarrollo ha redefinido las formas de vivir la experiencia del otro mediante un nuevo vínculo entre espacio y comunicación. Nuestro trabajo tiene como objetivo analizar el problema de la emancipación de la concepción mediática de la imagen como espacio de efectación del proyecto moderno de antropomorfización. Este proyecto ha suscitado el sometimiento de la vida sensible a una actitud del conocimiento que ha permitido el desarrollo de una concepción de la imagen capaz de legitimar la administración tecnológica de la vida.

**Palabras claves:** Medialidad – Mediático – Emancipación

### Abstract:

**Live in mediality. Towards an emancipation of the media conception of the image as a sensitive life management device**

At present, there has been a multiplication of technical means where sensitive life is expressed. Sensitive life could be defined as the faculty possessed by living beings to relate to images. We live in mediality by our permanent link with images, a condition that is not new, nor can it be reduced to the media. Emanuele Coccia affirms that considering the image from a mediatic conception responds to the modern project of anthropomorphization of the world, whose background does not cease to be theological. For the Italian philosopher, what we call the media would be located in a technical dimension, not human, that has been developed in recent years in an exponential way by the media. This development has redefined the ways of living the experience of the other through a new link between space and communication. Our work has as objective to analyze the problem of the emancipation of the mediatic conception of the image as space of effectuation of the modern project of anthropomorphization. This project has provoked the submission of the sensitive life to an attitude of knowledge that has allowed the development of a conception of the image capable of legitimizing the technological administration of life.

**Keywords:** Mediality - Mediatic – Emancipation