

El Coloquio de Sevilla. Lo que sobre Don Juan me dijo Ortega una tarde de paseo (o no)

María J. Ortega Máñez

Doctora por la Universidad de París-Sorbona

mjortegamanez@gmail.com

Resumen

El diálogo que aquí se transcribe discurre por Sevilla y el pensamiento de Ortega y Gasset. Se va hablando de la razón topográfica, de cosmopolitismo y de Don Juan, figura objeto de una reflexión filosófica que imita los métodos de dos escuelas antiguas: el diálogo socrático y el paseo peripatético. Partiendo del Parque de María Luisa, la conversación recorre el centro de la capital hispalense hasta el barrio de la Macarena, sigue el curso del Guadalquivir, recalca en Casa Robles y termina frente a la Maestranza. En última instancia, no se hace sino poner en perspectiva o situación algunas meditaciones magistralmente escritas por Ortega y tirar del hilo. Con ello actualizamos dos claves orteguianas que consideramos fundamentales: la concepción de la vida como diálogo con el contorno y la condición dramática del pensar.

Palabras clave: Ortega, Sevilla, razón topográfica, diálogo, Don Juan, burlador.

Abstract:

**The Colloquy of Seville.
What Ortega told me about Don Juan during an afternoon walk (or not)**

The dialogue presented here flows through Seville and Ortega y Gasset's thought. It deals with topographic reason, cosmopolitanism and Don Juan, object of a philosophical reflection that imitates the methods of two Ancient schools: the Socratic dialogue and the Peripatetic walk. Starting from María Luisa Park, the conversation travels through the old city to the Macarena District, follows the Guadalquivir course, stops at Casa Robles and ends in front of the Maestranza Bullring. Ultimately, we put into perspective some meditations masterfully written by Ortega and follow the thread. In this way we update two fundamental Orteguian thesis: the conception of life as a dialogue with the environment and the dramatic condition of thinking.

Keywords: Ortega, Seville, topographic reason, dialogue, Don Juan, trickster.