

De l'esthétique à l'éthique. Penser et créer avec la nature à l'heure des biosciences

Iglíka Christova

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Résumé

Depuis l'émergence de la mouvance du bio-art dans les années 1990, l'art devient un terrain pour montrer au grand public ce dont les biosciences sont capables. Le vivant à son échelle microscopique ou macroscopique semble devenir, pour les enquêtes bio-artistiques, une nouvelle Terre à conquérir. Désormais, dévoiler et donner à voir les mystères du vivant ne suffit plus. Aidé par les nouvelles possibilités des biosciences, l'artiste cherche à se l'approprier. Que signifie alors penser et créer avec la nature dans ce contexte ? En s'appuyant tant sur quelques exemples de démarches artistiques actuelles en interaction avec les biosciences, nous interrogerons les nouvelles esthétiques dictées par la conquête du vivant et leurs résonances avec la notion d'éthique. Il s'agira d'entrevoir dans quelle mesure la relation à l'esthétique serait ici révélatrice d'un rapport au monde.

Mots clés : art, science, biologie, interdisciplinarité, bio-art, esthétique, hybridation, maladie, cellule, microcosme, nature, vivant.

Abstract

From aesthetics to ethics. Thinking and creating with nature in the era of biosciences

Since the emergence of the bio-art movement in the 1990s, art has become a field that show the general public what biosciences are capable of. The living on its microscopic or macroscopic scale seems to become, for bio-artistic surveys, a new space to conquer. From now on, to reveal and to give to see the mysteries of the living is not enough anymore. Helped by the new possibilities of the biosciences, the artist seeks to appropriate it. What does it mean to think and create with nature in this context? By relying on a few examples of current artistic approaches in interaction with the biosciences, we will examine the new aesthetics dictated by the conquest of life and their resonances with state of ethics. It will be necessary to glimpse what to extent the relation to aesthetics is revealing a relation to the world.

Keywords : art, science, biology, interdisciplinarity, bio-art, aesthetics, hybridization, disease, cell, microcosm, nature, living.