



# Sociedades en crisis

Europa y el concepto de Estética

---

Museo Nacional del Prado (Madrid)  
10-12 noviembre 2010

CONGRESO EUROPEO DE  
 **estética**

# Sociedades en crisis

## Europa y el concepto de Estética



**Organiza:** Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Ministerio de Cultura.

**Colabora:** Área de Estética y Teoría de las Artes. Universidad Autónoma de Madrid.

**Sede:** Museo Nacional del Prado (Aulas del Casón del Buen Retiro y Auditorio)

**Fechas:** 10,11 y 12 de noviembre de 2010. Mañana y tarde.

### Núcleo conceptual del Congreso

Una de las aportaciones culturales importantes que hizo Europa en la fundación de la Modernidad fue la conceptualización de la experiencia estética y su conexión con el valor de la libertad. A lo largo de esa misma Modernidad, y del posterior debate entre la Modernidad y la Posmodernidad, sus aportaciones resultaron centrales en la reflexión sobre los profundos cambios que se producían en la concepción del sujeto, en la articulación de determinados proyectos utópicos y en la crítica negativa a los sistemas de representación.

En este comienzo del siglo XXI, en el estado actual de las sociedades en crisis, proponemos reunir un foro europeo de discusión para revisar el estado de las nociones predominantes en las últimas décadas: políticas y micropolíticas de los sistemas de representación, transformaciones en las metodologías del pensamiento estético y los estudios visuales, estructura del sistema artístico, y revisión de las políticas artísticas, a fin de intentar construir las bases para nuevos horizontes posibles.

### Comunicaciones

Además de las seis conferencias plenarias se desarrollarán cinco foros de comunicaciones. Cada uno de estos foros constará, a su vez, de doce comunicaciones matinales repartidas durante los tres días que dure el Congreso.

Las áreas de dichas comunicaciones serán las siguientes:

- Historia de la estética (coordina Miguel Salmerón)
- Estética e historia del arte (coordina Patricia Mayayo)
- Dimensión política del arte (coordina Miguel Cereceda)
- Crisis, criterio y crítica (coordina Javier Fuentes Feo)
- Crisis del sistema artístico (coordina Lucía Bodas)

### Presentación de comunicaciones

Desde la presente fecha, y hasta el día 30 de julio de 2010, queda abierto el plazo para la presentación de comunicaciones.

Todas las comunicaciones que se envíen deberán ser inéditas y no habrán sido presentadas con anterioridad en otros congresos.

La duración de las comunicaciones será de 20 minutos, más 15 minutos de debate.

Todas las propuestas de comunicación se enviarán por correo electrónico a la siguiente dirección: [congreso.estetica@uam.es](mailto:congreso.estetica@uam.es).

En la parte superior del mismo se hará constar, de un modo claro y visible, el nombre, la dirección postal del ponente y un teléfono de contacto, así como el panel para el cual se presenta la comunicación.

Todas las propuestas de comunicación constarán de un título, de cinco palabras clave, de un resumen y de un breve curriculum vitae. El resumen de la comunicación tendrá una extensión mínima de 3000 caracteres (espacios incluidos), y máxima de 5000.

Todo este material podrá ser remitido en castellano o en inglés.

Una vez las propuestas hayan sido recibidas, serán estudiadas por el Comité Científico del Congreso que, vía correo electrónico, informará de cuáles han sido seleccionadas.

De considerarlo oportuno, el Comité Científico podrá informar a los ponentes de que su comunicación ha sido programada para un panel diferente del solicitado.

### Bolsas de viaje

El Ministerio de Cultura habilita 30 Bolsas de viaje, que serán asignadas por el Comité Científico del Congreso a aquellos ponentes que las requieran.

La cantidad de las mismas será de 600 € para los que residan fuera del Estado Español, y de 400 € para los que lo hagan dentro del mismo pero fuera de la Comunidad de Madrid. Ambas cantidades impuestos incluidos.

Aunque inicialmente se prevé la asignación de 15 bolsas de cada tipo, el comité científico se reserva el derecho de hacer una distribución diferente en caso de que la calidad de los proyectos así lo requiera.

En la parte superior de la propuesta de comunicación se especificará claramente que se quiere solicitar esta ayuda, en cuyo caso se incluirá, junto a la propuesta de comunicación, un curriculum vitae extenso.

La petición de una Bolsa de viaje no implica necesariamente su concesión, aunque la comunicación haya sido seleccionada para el Congreso.

### Publicación

La presentación de una comunicación durante el Congreso supone la cesión de los derechos de la misma para una posible publicación (digital o impresa). En caso de llevarse a cabo, será el Comité Científico el que decida qué ponencias serán publicadas.

### Información

Para más información ponerse en contacto a través del correo electrónico: [congreso.estetica@uam.es](mailto:congreso.estetica@uam.es)

# Societies in crisis

## Europe and the Aesthetics concept



**Organised by:** Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales (General Directorate of Fine Arts and Cultural Assets) of the Ministry of Culture.

**In collaboration with:** The Department of Aesthetics and Art Theory of the Universidad Autónoma de Madrid.

**Held:** The Prado National Museum (Casón del Buen Retiro and Auditorium)

**Dates:** 10, 11 and 12 November 2010. Mornings and afternoons.

### Core concept of the Conference

One of the important cultural contributions made by Europe towards the foundation of Modernity was its conceptualization of the aesthetic experience and how it is connected to the value of freedom. Throughout this Modernity and the subsequent debate between Modernity and Post-modernity, its contribution was central to thought on the profound changes occurring in the subject concept, to articulating certain utopian projects and to negative criticism of the systems of representation.

At this, the beginning of the twenty-first century, with the current situation of societies in crisis, we propose organising a European discussion forum to review the prevailing notions of the last decades: the politics and micro-politics of the systems of representation, transformations in aesthetic thought methodologies and visual studies, the structure of the artistic system and the review of artistic policies in order to construct the bases for possible new horizons.

### Talks

In addition to the six plenary lectures there will be five talk forums. Each of these forums shall in turn be made up of twelve morning talks spread over the three days of the Conference.

The subject areas for these talks shall be as follows:

- History of aesthetics (coordinated by Miguel Salmerón)
- Aesthetics and the history of art (coordinated by Patricia Mayayo)
- Political dimension of art (coordinated by Miguel Cereceda)
- Crisis, criterion and criticism (coordinated by Javier Fuentes Feo)
- Crisis in the artistic system (coordinated by Lucía Bodas)

### Presentation of talks

Talks may be presented from today's date until 30 July 2010.

All talks sent shall be unpublished and shall not have been presented at previous conferences.

The talks shall be twenty minutes long, followed by fifteen minutes debate.

All talk proposals should be sent by e-mail to the following address: [congreso.estetica@uam.es](mailto:congreso.estetica@uam.es).

The speaker's name, postal address and contact telephone number, and the panel for which the talk is presented should be clearly visible at the top of the proposal.

All talk proposals should have a title, five key words, summary and brief curriculum vitae. The talk summary should have a minimum of 3000 (including spaces) and a maximum of 5000 characters.

All this material may be submitted in Spanish or English.

When the proposals have been received they shall be studied by the Conference's Scientific Committee and their choices will be notified by e-mail.

At the discretion of the Scientific Committee speakers may be informed that their talk has been programmed for a different panel to the one they requested

### Travel grants

The Ministry of Culture shall make thirty travel grants available which may be awarded by the Scientific Committee to any speaker who requires one.

The grants shall be 600 € for those who live outside Spain, and 400 € for those who live inside Spain but outside the Region of Madrid. Both these amounts are inclusive of tax.

Although initially it was anticipated that fifteen grants of each type would be awarded, the Scientific Committee reserves the right to distribute the grants differently for each case if so merited by the quality of the project.

It must be clearly indicated at the top of the talk proposal if this grant is required, in which case a thorough curriculum vitae should be included along with the talk proposal.

Requesting a travel grant does not necessarily mean one will be awarded even if the talk has been chosen for the Conference.

### Publication

Presenting a talk at the Conference means foregoing the rights to publish it (either digitally or in print). If it goes ahead, the Scientific Committee shall decide which papers shall be published.

### Information

For more information contact: [congreso.estetica@uam.es](mailto:congreso.estetica@uam.es)

CONGRESO EUROPEO DE

 **estética**

